

Ementas e informações - Oficinas COART Autofinanciadas 2026.1

Cinema

Roteiro de Longa-metragem

Oficineiro: Pedro Lauria, Gabriel Frauches e Ângelo Alves

Módulo 1

O módulo 1 partirá da escolha da ideia até o início do processo de escrita de um roteiro. Serão trabalhados os conceitos básicos que envolvem a elaboração de um roteiro; suas regras; questões relativas aos diferentes tipos de narrativa (e não narrativa) e gêneros cinematográficos.

Alguns tópicos abordados: Ideia; Pesquisa; Tipos de Conflito; Storyline; Construção de Personagens; Estruturas Narrativas; Narrador; Roteiros Não Narrativos; Linguagens Estéticas; Pontos de Vista; Regras de Roteiro; Softwares; Jornada do Herói; Jornada da Heroína; Gêneros Cinematográficos; Tropos Cinematográficos; Sinopse; Outline; Argumento.

Horário: quintas, das 16h às 18h

Local: Espaço Educativo Paulo Freire

Materiais a serem trazidos pelas/os participantes: material para escrever (caderno; folhas; laptop; tablet).

Módulo 2

O módulo 2 será focado no processo de escrita. Cada participante trará sinopses já previamente elaboradas de roteiros que eles querem desenvolver. Estes trabalhos serão desenvolvidos semanalmente na oficina, com auxílio de exposições teóricas e exercícios práticos.

Alguns tópicos abordados: Estruturar as ideias nos três diferentes atos de um longa metragem; desenvolver cenas e enredos secundários; aprofundar e consolidar os personagens; refinar diálogos e cenas; desenvolver habilidades de venda de sua ideia/projeto.

Horário: quintas, das 18h às 20h

Local: Espaço Educativo Paulo Freire

Pré-requisitos para o módulo 2: Saberes básicos: regras de escrita de um roteiro; afinidade com softwares de roteiro

Minibios

Pedro Lauria é Doutor em Cinema e Audiovisual (UFF); Mestre em Comunicação (UFRJ); Geógrafo (PUC-Rio). Professor substituto de “Laboratório de Roteiro” e de “Narrativas” no departamento de Cinema e Audiovisual da UFF durante 2023.1 e 2023.2. Editor-chefe do Observatório de Cinema e Audiovisual da UFF. Diretor do pré-vestibular social PECEP (Projeto de Ensino Cultural e Educação Popular).

Gabriel Frauches é estudante de Cinema na Universidade Federal Fluminense (UFF) e possui ampla experiência na área de roteiro. É há dois anos monitor das aulas de Argumento e Roteiro e Laboratório de Roteiros na UFF. Participou do PIBID, desenvolvendo uma pesquisa focada em como ritmar o filme através do texto do roteiro. Foi um dos roteiristas do programa “Cinema e Direitos Humanos” exibido pelo Canal Educação. Além disso, Gabriel é integrante do coletivo LEINA (Laboratório de Experimentações e Inovações Narrativas), onde colabora em projetos diversos, aprofundando ainda mais sua prática e conhecimento na escrita para o audiovisual.

Angelo Alves é formado em Cinema e Audiovisual pela UFF (Universidade Federal Fluminense). Durante sua formação trabalhou como monitor da disciplina de roteiro por dois anos. Atualmente trabalha no Museu da Maré, tendo como uma de suas funções realizar entrevistas com a história de moradores da Maré. Tem experiência em roteiros de vários gêneros e formatos e já escreveu roteiros de longa-metragem. Foi um dos roteiristas do programa “Cinema e Direitos Humanos” exibido pelo Canal Educação. Seu foco de estudo é em Estruturas Narrativas não tradicionais, como o Kishōtenketsu, estrutura japonesa. Atualmente faz parte do coletivo LEINA (Laboratório de Experimentações e Inovações Narrativas).