

Ementas e informações - Oficinas COART 2026.1

Artes Cênicas

O palhaço, a palhaça e o erro como bússola

Orientador de Oficinas: Filipe Codeço

Módulo 1

Há um senso comum que aponta para a arte da palhaçaria como algo intuitivo. Um dom, com o qual se nasce ou não se nasce. Uma crença de que tem que se nascer palhaço ou palhaça, para se conseguir fazer alguém rir. Percepções essas que levam, conseqüentemente, a noções equivocadas de que não há uma técnica por trás do trabalho das pessoas que se dedicam a essa arte. Em nossa oficina desconstruiremos esses equívocos através de jogos e exercícios onde as técnicas e conceitos fundamentais do humor serão vivenciados e assimilados de forma lúdica, em um espaço aberto à falha e à exposição do ridículo singular de cada um e cada uma. Ao final do módulo apresentaremos uma noite de variedades com números individuais e coletivos levantados e trabalhados ao longo das aulas.

A oficina tem como alicerce 23 anos de pesquisa dessa linguagem realizada por Filipe, que se desdobra em um estudo pessoal constante da técnica em si; em uma prática cênica em palcos, picadeiros, ruas, hospitais e outros espaços não convencionais; em experiências com diversos mestres e mestras como Jango Edwards, Chacovachi, Ricardo Puccetti, Ana Achcar, Norman Taylor, Marcio Libar, Ésio Magalhães, entre outros; em direções de espetáculos e números; e em um exercício ininterrupto de atividades formativas desde 2009.

Horário: segundas, das 11h às 13h

Local: Sala 4

Materiais necessários: Roupas confortáveis para trabalho físico

Módulo 2

Essa será uma etapa destinada a um aprofundamento na figura cômica de cada participante, amplificando o olhar para suas características singulares e abarcando

também a dimensão do figurino. O trabalho desenvolvido ao longo das aulas culminará na construção de uma noite de improviso, onde cada palhaça e cada palhaço viverá a experiência de encontrar o público colocando em prática a capacidade de criação de pequenas cenas individuais e coletivas em um breve espaço de tempo.

Horário: quartas, das 11h às 13h

Local: Sala 4

Materiais necessários: Roupas confortáveis para trabalho físico

Para cursar o módulo 2 não é necessário ter cursado o módulo 1, apenas ter tido experiências prévias com a arte da palhaçaria, em práticas ou processos de formação.

Minibio:

Graduado e mestre em Artes Cênicas pela UNIRIO, Filipe Codeço é ator e diretor com uma carreira desenvolvida entre o teatro e o audiovisual. Filipe foi o vencedor do Prêmio APTR Nacional 2021 de melhor ator em papel protagonista e tem uma atuação marcada pela corporalidade, tendo se dedicado a pesquisas em dança contemporânea, mimo corpóreo, teatro gestual e palhaçaria. Nos palcos já trabalhou sob a direção de André Paes Leme, Jefferson Miranda, Rodrigo Portella, François Kahn, Vinicius Arneiro, Marcela Andrade, entre outras. Em 2010, com outras parceiras e parceiros, criou o grupo Bando de Palhaços, ao qual integra até hoje e com o qual vem aprofundando seu estudo e sua prática sobre a arte da palhaçaria. Com seu grupo compôs o projeto Plateias Hospitalares durante 5 anos, em parceria com os Doutores da Alegria; realizou os espetáculos Sobre Narizes e Jalecos, Rio do Samba ao Funk, Jogo, Adeus, Ternura e Como Nos Livros; desde 2009, vem ministrando a oficina O Clown Artesão do agora, além das oficinas Território de Palhaços e Travessia (as duas últimas são dadas em conjunto com os demais integrantes de seu grupo Bando de Palhaços). Em 2012, atuou como professor e coordenador da Escola de Circo Social de Volta Redonda. Em 2019 dirigiu o espetáculo de palhaçaria 2 Homens e 1 Dinheiro.