

## Ementas e informações - Oficinas COART 2026.1

### Cinema

## Montagem Audiovisual: por uma imaginação subversiva

Oficineiros: Caio Neves e Kevin Wheatley

### **Módulo 1**

Os 2 módulos da oficina são independentes e complementares, de modo que o participante pode escolher por qual deseja começar. Nele, abordamos diversos aspectos estéticos e técnicos da linguagem cinematográfica, com foco específico na montagem audiovisual.

O módulo 1 tem um caráter híbrido, mesclando aulas expositivas e exercícios práticos de montagem. Enquanto a dimensão teórica visa desenvolver no aluno um olhar cinematográfico, a prática encoraja experimentações que se libertem do domínio da técnica e do uso de equipamentos sofisticados.

Nosso foco principal não é o ensino do uso de ferramentas de *softwares* de edição (ainda que isso aconteça durante o curso), mas nos debruçarmos sobre os aspectos simbólicos, filosóficos, narrativos e conceituais da montagem cinematográfica. Nesse sentido, apresentaremos muitas referências audiovisuais, com ênfase em obras que apresentem tipos de montagem inventivas, separadas em algumas categorias, como: filme ensaio, filme de arquivo, filme carta e filme diário. Ao mesmo tempo, nos 3 exercícios práticos propostos ao longo do curso, a turma poderá experimentar a realização - individual e coletiva - de um filme diário, um filme carta e um filme ensaio.

**Horário:** terças, das 11 às 13h

**Local:** Espaço Educativo Paulo Freire

### **Módulo 2**

Os 2 módulos da oficina são independentes e complementares, de modo que o participante pode escolher se quer começar pelo primeiro ou pelo segundo. O módulo

2 tem um caráter exclusivamente prático, nele o grupo irá produzir um “falso documentário”.

Enquanto no módulo 1 a oficina pretende se concentrar na construção de um olhar cinematográfico e na realização de exercícios práticos majoritariamente individuais, neste módulo os participantes irão realizar um projeto audiovisual coletivo. Para melhor fundamentar esse projeto, iniciaremos nossos encontros aprofundando alguns aspectos estéticos e narrativos dos documentários (falsos documentários) e do cinema ensaio.

Em seguida, a partir dos interesses do grupo e das vivências de cada participante, construiremos um curta-metragem a ser realizado com equipamentos disponibilizados pela COART e filmados nos espaços da UERJ.

Todos os processos - roteirização, direção e edição - serão elaborados e realizados coletivamente. Convidaremos a turma a re-imaginar a estrutura da UERJ de forma criativa e singular, jogando assim com as dimensões da ficção e sua articulação com a realidade. Desse modo, os prédios de concreto que compõem o campus poderão se transformar numa nave espacial ou no palco de uma comédia absurda. Todo tipo de experimentação visual e sonora - que seja de forma, conteúdo ou gênero cinematográfico - será bem-vinda nesse processo.

**Horário:** terças, das 14h às 16h

**Local:** Espaço Educativo Paulo Freire

**Pré-requisitos para o módulo 2:** Ter alguma familiaridade mínima com a linguagem cinematográfica e com o processo de realização de um curta-metragem

### **Minibios:**

**Caio Neves** é Artista e professor. Mestre pelo Programa de Pós-Graduação de Comunicação Social da Universidade Federal Fluminense (PPGCOM/UFF) na linha de Estudos de Cinema e Audiovisual. Desde 2016, coordena a área de cinema do Centro Cultural da UERJ, onde ministra oficinas, organiza cineclubes e outras atividades ligadas ao audiovisual. Se interessa pelas interfaces entre cinema e arte contemporânea.

**Kevin Wheatley** é graduado na ECO-UFRJ. Mestre em História e Estética do Cinema. Desde 2023 ocupa a posição de professor e coordenador da área de Cinema e Audiovisual da UniSignorelli. Sua prática e interesse atravessam diversos campos do cinema, indo da roteirização à montagem. É particularmente atraído por obras que ousam balançar a fina cortina entre realidade e ficção.