

Ementas e informações - Oficinas COART Autofinanciadas 2026.1

Cinema

Introdução à Produção Audiovisual Independente

Oficineiros: Bernardo Camara, Caroline Gaio, Marco Guida, Larissa Helena Alpino

Módulo 1

A oficina de Produção Audiovisual independente é voltada para um público iniciante, a partir de 18 anos. O módulo 1 é composto por cinco áreas criativas da realização de um filme: Roteiro, Direção Cinematográfica, Direção de Arte, Figurino e Fotografia. Cada uma dessas áreas contará com 4 aulas ministradas por 4 profissionais do cinema independente da Baixada e da Zona Norte do Rio, que vão, ao longo dos meses, ensinar as bases teóricas da execução de um projeto audiovisual. Ao final do semestre, os alunos vão elaborar roteiros de ficção (3 a 5 páginas) e uma apresentação visual dos conceitos do curta-metragem. Na Mostra COART, os alunos farão uma apresentação (modelo pitching) de seus projetos.

Objetivos do módulo 1:

- Apresentar a linguagem cinematográfica para a direção de um filme;
- Ensinar a escrever um roteiro no formato master scenes;
- Apresentar os conceitos de arte, figurino e fotografia;
- Apresentar os fundamentos de enquadramento, ângulo, plano e movimentos de câmera, e de montagem;
- Ensinar a decupar um roteiro do ponto de vista da direção, da arte e do figurino e da fotografia;
- Elaboração de roteiros de ficção de 3 a 5 páginas, que se relacione com a UERJ, com uma apresentação dos conceitos estéticos aplicados a ele e as respectivas decupagens.

Horário: segundas, das 18 às 20h

Local: Espaço Educativo Paulo Freire

Módulo 2

No módulo, pretende-se avançar no ensino da execução de um filme, de modo prático,

introduzindo algumas figuras essenciais para a realização do filme, como o Assistente de Direção e o Produtor. Assim, ao longo dos meses, os alunos se revezarão nos cargos essenciais para uma filmagem e realizarão seus curtas-metragens, a partir dos roteiros produzidos no módulo anterior. Os últimos encontros serão voltados à pós-produção e finalização dos curtas, que serão exibidos na Mostra COART.

Objetivos do módulo 2:

- Expor como se funciona um set de filmagem, departamentos e hierarquias;
- Introduzir as funções de assistência de direção e produção;
- Praticar a decupagem do roteiro;
- Ensinar a montar um plano de filmagem e uma ordem do dia;
- Ensinar a organizar um set de filmagem em diárias;
- Ensinar as funções do Diretor, do Diretor de Fotografia, do Diretor de Arte e do Figurinista no set de filmagem;
- Produção de um curta-metragem a partir do roteiro elaborado no primeiro módulo.

Horário: quartas, das 18 às 20h

Local: Espaço Educativo Paulo Freire

Pré-requisitos para o módulo 2: ter cursado o módulo 1. Equipamento de filmagem (celular ou câmera).

Minibios

Bernardo Camara é pós-graduando em Produção Audiovisual (ESPM) e formado em Cinema e Audiovisual pela Universidade Estácio de Sá. Há 9 anos trabalha com audiovisual, tendo atuado como roteirista, diretor, produtor e diretor de arte. Atualmente, trabalha na Cinemateca do MAM, como assistente de produção.

Caroline Gaio é pós-graduada em Produção Audiovisual e formada em Cinema pela UNIFACHA, mestranda em Comunicação pela UFF. Há 9 anos, trabalha com produção audiovisual independente, como diretora, roteirista, produtora e assistente de direção.

Marco Guida é graduando do curso de Cinema da Faculdade Integradas Hélio Alonso. Acumula 9 anos de experiência na área do audiovisual como roteirista, diretor, diretor de fotografia e montador.

Larissa Helena Alpino é pós-graduanda no MBA de Gestão e Produção Cultural pela ABGC em parceria com o CCBB e graduada em Cinema pela FACHA. Trabalha há 9 anos em diversas áreas da cultura, como Teatro, Moda e Audiovisual, nas funções de figurinista, diretora de arte, roteirista, diretora e produtora.