

## Ementas e informações - Oficinas COART 2026.1

### Dança

#### Dança e performance: Gesto e sentido

Orientadora de Oficinas: Elisa Quintanilha

##### **Módulo 1:** O corpo cotidiano

Este módulo propõe uma imersão na poética do movimento cotidiano, transformando gestos usuais em matéria-prima para a cena. Através de práticas de consciência somática e desconstrução do hábito, os participantes aprenderão a esvaziar o gesto de sua função utilitária para preenchê-lo com novas intenções e significados. É um convite para refinar a percepção do corpo como instrumento de comunicação, explorando como a variação de ritmo, espaço e respiração pode converter o simples ato de caminhar ou esperar em uma performance carregada de expressividade e sentido.

**Horário:** segundas, das 14h às 16h

**Local:** sala 4

**Materiais a serem trazidos pelas/os participantes:** Roupas confortáveis (se possível calça e camisa) e um caderno para anotações

##### **Módulo 2:** A narrativa em movimento

Focado na construção de dramaturgias físicas, o segundo módulo investiga o gesto como ferramenta de narração e construção de mundos. A partir da relação entre linguagem verbal e movimento, os participantes exercitam a criação de cenas curtas dançadas que dialoguem com suas experiências pessoais e coletivas. O objetivo é desenvolver a capacidade de articular sequências coreográficas que possuem começo, meio e fim (ou oposição e conflito), permitindo que o performer se torne um contador de histórias através de um corpo que sente, age e comunica.

**Horário:** quintas, das 13h30 às 15h30

**Local:** sala 3

**Materiais a serem trazidos pelas/os participantes:** Roupas confortáveis (se possível calça e camisa) e um caderno para anotações

**Minibio:**

Elisa Quintanilha é artista e pesquisadora de dança e comunicação. Doutora em estudos da linguagem com pesquisa em linguagem gestual e mestre em estudos contemporâneos das artes com pesquisa em processo criativo e parceria em dança, ambos pela UFF. Suas pesquisas envolvem a construção e compreensão do sentido através da gestualidade em relação às suas diferentes abordagens da comunicação e das artes em seus diálogos com a sociedade. Atualmente, é responsável pela área de dança das oficinas artísticas da Coordenadoria de Artes e Oficinas de criação da Universidade do estado do Rio de Janeiro (COART - UERJ).