

Ementas e informações - Oficinas COART 2026.1

Dança

Dança contemporânea - consciência e composição

Orientadora de Oficinas: Elisa Quintanilha

Módulo 1

Uma jornada técnica e sensorial que visa ampliar o repertório motor e a eficiência do movimento no espaço. Através de fundamentos como *floorwork*, espirais e transferências de peso, as aulas desenvolvem um corpo disponível, técnico e consciente de sua anatomia. O foco está na integração entre a mecânica do movimento — saltos, quedas e giros — e a capacidade criativa de compor frases coreográficas. É o espaço ideal para quem busca o domínio da técnica contemporânea alinhado ao desenvolvimento de um pensamento crítico e autoral sobre a própria dança.

Horário: Terças, das 11h às 13h

Local: sala 4

Materiais a serem trazidos pelas/os participantes: Roupas confortáveis (se possível calça e camisa) e um caderno para anotações.

Módulo 2

Neste módulo, o foco desloca-se para a relação entre o corpo e a matéria, utilizando objetos cotidianos como dispositivos para a criação artística. Inspirado por conceitos de profanação e política do movimento, os participantes são desafiados a desativar as funções óbvias das coisas para descobri-las como parceiros de cena, obstáculos ou extensões corporais. A oficina tem por objetivo promover uma improvisação que não apenas move o corpo, mas que questiona a nossa relação com o espaço e o tempo, resultando em performances que são atos de resistência e imaginação.

Pré-requisito: Experiência mínima de 1 ano em práticas de dança ou corporal que tenham conferido um repertório mínimo ao participante para improvisar movimentos próprios ou ter cursado o módulo 1.

Horário: Quartas, das 11h às 13h

Local: sala 3

Materiais a serem trazidos pelas/os participantes: Roupas confortáveis (se possível calça e camisa) , um caderno para anotações e objetos cotidianos a serem usados nas experimentações que serão pedidos em momento oportuno conforme planejamento dos encontros.

Minibio:

Elisa Quintanilha é artista e pesquisadora de dança e comunicação. Doutora em estudos da linguagem com pesquisa em linguagem gestual e mestre em estudos contemporâneos das artes com pesquisa em processo criativo e parceria em dança, ambos pela UFF. Suas pesquisas envolvem a construção e compreensão do sentido através da gestualidade em relação às suas diferentes abordagens da comunicação e das artes em seus diálogos com a sociedade. Atualmente, é responsável pela área de dança das oficinas artísticas da Coordenadoria de Artes e Oficinas de criação da Universidade do estado do Rio de Janeiro (COART - UERJ).